

Nieuwe voorstelling 'Curiosa' van Theater De Spiegel richt zich op bewoners van crèches en zorgcentra

# Ook baby's en peuters kunnen de leefwereld van Rubens ontdekken

Barok, baby's en bejaarden. Dat zouden de sleutelwoorden kunnen zijn van *Curiosa*, de nieuwste voorstelling van Theater De Spiegel. Het stuk, dat kadert in Antwerpen Barok 2018, laat iedereen vanaf drie maanden oud kennismaken met de leefwereld van Rubens.

Karel Van Ransbeeck is de artistieke leider van het Antwerpse Theater De Spiegel. Hij legt uit wat het piepjonge en bejaarde publiek van *Curiosa* mag verwachten. "Het bejaardenluik is iets minder. Het draait vooral rond barok en baby's. Dit is een project waarvoor we samenwerken met De Veerman, een organisatie rond kunsteducatie. Daar werken ze vaak plastisch. Zo zijn vier plastische kunstenaars met een aantal muzikanten gaan samenwerken rond barok. Het idee van kunstkasten of kunstkabinetten kwam meteen naar voor. Dat was heel typisch voor die tijd. In het Rubenshuis zijn er zo een paar te bewonderen. Daar vonden we de link met de baby's. Vanuit een verwondering over de wereld gaan die ook de raarste dingen verzamelen. Dat verzamelen, iets willen hebben, is van alle tijden en des mensen. Je ziet dat vooral in de barok. De wereld werd groter, iets uit andere continenten wilde men laten zien. Daar wer-

**Karel Van Ransbeeck**  
Theater De Spiegel  
*"Baby's verzamelen ook de raarste dingen. Dat is een link met Rubens' kunstkasten."*

den die kasten voor gebouwd. Die hebben wij nu ook gebouwd, daar zitten prullaria in, maar ook serieuze elementen zoals een doodskop."

Het toneel wordt op die manier niet alleen een soort museum. Ook de muziek speelt een grote rol. "Het is allemaal muziek die uit de tijd van Rubens komt, uit de periode toen hij naar Italië trok. Het is een wisselmoment in de muziek. Het was de start van iets



wat je nog altijd in schlagers of musicals tegenkomt: het persoonlijk interpreteren van een lied vanuit de tekst. Dat doen we met maar drie muzikanten. Want met dit project trekken we ook naar de crèches en de rusthuizen."

## De dood

Er zijn al een paar try-outs van de voorstelling gepasseerd. Wat waren de ervaringen? "Het is verbazend hoe die muziek aanspreekt, ondanks de Italiaanse tekst. Wat zeker werkt, is het visuele aspect en het ontdekken van die voorwerpen in de kasten. Volwas-

senen vroegen zich wel af of we de dood daarbij moesten betrekken. Maar dat relativëren we, à la *always look at the bright side of life*. Toch mogen we niet vergeten dat de barok een zeer woelige tijd was. Een tijd die we nu wat opnieuw beleven. En we richten ons tenslotte ook op een publiek dat aan het begin én aan het einde van het leven staat. Die verzamelen allemaal. En al die verzamelingen zijn zo relatief. Dat heb ik nog ervaren toen mijn vader was gestorven. Het huis moest leeg, hij had prachtige dingen verzameld. Maar wat is een ander daarmee? Wat de ene mens zo koesterde, is voor de andere afval. Ook dat is hier een inspiratiebron geweest. En hierdoor waren sommige volwassenen tijdens de try-outs duidelijk gepakt. Kinderen gaan er dan weer op een speelse en interactieve manier mee om."

**DOMINIQUE PIEDFORT**

● 'Curiosa' gaat nu zaterdag in première tijdens het Laus Polyphoniaefestival. Eerste voorstelling om 10 uur in de Serre van Het Paleis aan het Theaterplein. [www.amuz.be](http://www.amuz.be), [www.despiegel.com](http://www.despiegel.com). In het najaar een tournee langs crèches en zorgcentra.

Tijdens de try-outs werd duidelijk dat het visuele aspect van de voorstelling heel goed werkt bij het jeugdige publiek. FOTO RR